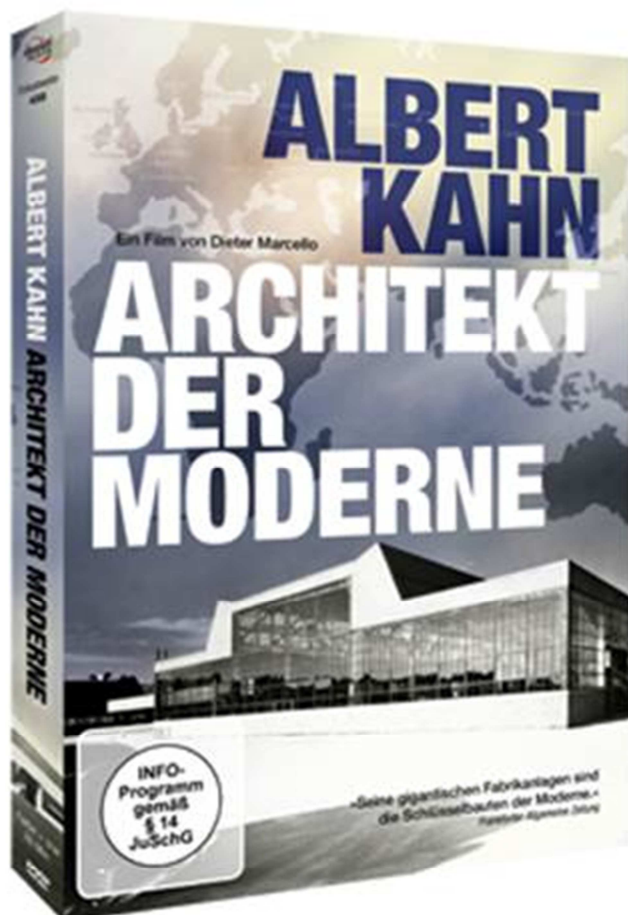


Betreff:

WG: Neue DVD - ALBERT KAHN ARCHITEKT DER MODERNE - der große
Industriebaumeister

Liebe Kolleginnen und Kollegen,
der 1869 in Deutschland geborene und später ausgewanderte [ALBERT KAHN](#) machte in der ersten Hälfte des letzten Jahrhunderts in den USA eine außergewöhnliche Karriere als Architekt für Industriebauten. In der Weltwirtschaftskrise baute er – für Stalins ersten Fünf-Jahres-Plan – mehr als 550 Industriekomplexe in der UdSSR.

Seine Adaption der Renaissance Ästhetik beeinflusste die führenden Köpfe des deutschen Bauhauses. Erstmals vom HD Master abgetastet und in 16:9 gemastert, erscheint diese Filmbiographie mit seltenen Archivaufnahmen auf DVD:



[ALBERT KAHN ARCHITEKT DER MODERNE](#)

Ein Film von Dieter Marcello

Albert Kahns Bauten rund um die nördliche Hemisphäre sind Ausdruck

der Hoffnungen und der Enttäuschungen unserer Industriemoderne. Sie hatten entscheidenden Anteil am Verlauf und am Ausgang beider Weltkriege, und sie prägten das Neue Bauen des 20. Jahrhunderts.

Der erste Film über Leben und Werk von Albert Kahn, amerikanischer Architekt deutsch-jüdischer Abstammung. Ein Mosaik mit Bildern aus der Autometropole Detroit, aus Russland und Italien, mit der Musik von Charles Ives und zum Teil unbekanntem Archivfilmen aus den USA und der Sowjetunion.

„Seine gigantischen Fabrikanlagen sind die Schlüsselbauten der Moderne.“
Frankfurter Allgemeine Zeitung



BIOGRAPHIE:

Albert Kahn (1869-1942), in Rhaunen in Deutschland als Sohn eines Rabbi geborener Jude, machte in der ersten Hälfte dieses Jahrhunderts in den USA eine außergewöhnliche Karriere als Architekt. Er wurde insbesondere mit seinen Industriebauten für die aufkommende Autoindustrie bekannt und hatte einen unermesslichen Anteil an den Rüstungsanstrengungen der USA im ersten, und mehr noch im zweiten Weltkrieg.

Zusammen mit seinem Bruder Julius entwickelte er die breite und auf wissenschaftlichen Methoden gegründete Anwendung des Stahlbetons in der Architektur des 20. Jahrhunderts. Unter seiner Leitung entstanden nicht nur fast sämtliche Bauten und Werksanlagen der sogenannten 'Großen Drei' und der übrigen US-Autoindustrie, sowie die Fabriken für die amerikanische Luftfahrtindustrie, sondern auch Krankenhäuser, Banken, Verwaltungsbauten und öffentliche

Gebäude wie Synagogen und Kirchen, Bibliotheken, Schulen, Clubs und Universitätsbauten, und hunderte von großartigen Villen für die legendären Autobarone Detroits.

Während der Großen Depression in den USA beauftragte ihn die Regierung der Sowjetunion mit der Planung und der Errichtung fast sämtlicher großer Industrieanlagen des ersten 5-Jahres-Plans: in einem Zeitraum von zweieinhalb Jahren entstanden dort rund 530 Fabrikkomplexe - darunter die Traktorenfabrik Nr. 5 in Stalingrad, später Produktionsstätte für den T-34-Panzer, an der mit dem Ende des deutschen Vormarschs auch die Wende im 2. Weltkrieg eingeleitet wurde.

Noch immer ist sein Architekturbüro führend im Industriebau; in seinem einhundertsten Gründungsjahr öffnen die neuen amerikanischen Fabriken von BMW und Mercedes - entworfen auf den Reißbrettern von Albert Kahns Firma.

Seine Ästhetik der von der Adaption der italienischen und französischen Renaissance beeinflussten Industriearchitektur Albert Kahns wurde von den führenden Köpfen des deutschen Bauhauses mit enthusiastischer Begeisterung übernommen. Sie prägte, mit der wachsenden Verbreitung des Internationalen Stils, die Ästhetik der Architektur des 20. Jahrhunderts als Ganzes.

Die zeitgenössische Musik, hauptsächlich des amerikanischen Komponisten Charles Ives (1874 - 1954) bildet in der Montage mit dem Bildmaterial eine eigenständige Ebene im Film. Albert Kahn selbst, der in seiner Jugend von einer Karriere als Konzertpianist geträumt hatte, begriff, dem Verständnis der Renaissance von den Beziehungen zwischen Musik und Architektur folgend, die Architektur als 'frozen music'

Zusammen mit dem unbekanntem dokumentarischen Filmmaterial aus Archiven der USA und der Sowjetunion entwirft der Film ein breit angelegtes Bild vom Aufbruch unserer Industriemoderne. Die Aufnahmen zu ALBERT KAHN ARCHITEKT DER MODERNE entstanden in Detroit, in Russland, in Italien und in Deutschland - zum Teil unter erstmaliger Verwendung von Spezialobjektiven für die 35-mm-Filmkamera, wie sie in der Architekturfotografie zum Parallaxenausgleich seit langem üblich sind.



„Hier sind Fabriken keine Knochenmühlen, sondern visionär und leicht, Gebilde überspannten Raums.“ Stuttgarter Zeitung

AUSSTATTUNG:

BILD: DVD 5, PAL, Farbe + s/w , 16:9

TON: 2.0

LAUFZEIT: 80 Min.

BONUS: PDF Materialien



Weitere Informationen:

[Ausführliche Inhaltsangabe in unserem Webkatalog](#)

[Cover, Trailer und Fotos](#)

[Architektur bei absolut Medien](#)

Bei Interesse bestellen Sie bitte Ihr Rezensionsexemplar.

Spätsommerliche Grüße!
absolut MEDIEN

P.S.: Sollten Sie unsere Pressenews NICHT mehr wünschen, schreiben Sie uns einfach eine kurze E-Mail an presse@absolutmedien.de. Wir nehmen Sie umgehend aus unserem Verteiler.

Unsere aktuellen Neuerscheinungen im Überblick:

Helmut Qualtinger liest »Mein Kampf« in der filmedition suhrkamp
THE PERVERT'S GUIDE TO CINEMA, präsentiert von Slavoj Zizek
MÜDIGKEITSGESELLSCHAFT - Byung-Chul Han in Seoul/Berlin
PARIS BERLIN / NACHBARSCHAFTSGESCHICHTEN – von 1650 bis heute
HELGA REIDEMEISTER – FILME 1979 – 2001, erstmals auf DVD
HUNDERT MEISTERWERKE UND IHRE GEHEIMNISSE – 10 Bildanalysen
SHOAH Blu-Ray, Claude Lanzmanns Meisterwerk erstmals in HD
BODY von Małgorzata Szumowska, Silberner Bär der Berlinale 2015
DER MALER HENRI ROUSSEAU ODER DIE GEBURT DER MODERNE
DIE LETZTEN GEHEIMNISSE DES GEHIRNS: Bewusstsein & Intelligenz
DIE STADT VON MORGEN – Megacities im Experimentierfeld Asien

VALIE EXPORT – IKONE UND REBELLIN: godmother der Performance
PETER WEIBEL MEDIENREBELL - Medienopern, Video- und Musikfilme
OUT 1 – NOLI ME TANGERE / SPECTRE, Rivettes Opus Magnum restauriert
ALLES ANDERE ZEIGT DIE ZEIT – der neue Leipzig Film von A. Voigt
THE PERVERT’S GUIDE TO IDEOLOGY, der Spaß mit Slavoj Zizek geht weiter
MORGENRÖTE IM AUFGANG: Hommage an den Mystiker Jakob Böhme
SHOAH UND DIE FOLGEFILME, das Meisterwerk und alle Fortschreibungen
BAUKUNST 10 – die beste Architektur Reihe auf DVD – 6 große Bauwerke
SCHATTEN - Eine nächtliche Halluzination (1923) von Arthur Robison
CYANKALI (1930) von Hans Tintner. Ein Drama um Abtreibung. Mit DFF Remake.
WARUM FRAUEN BERGE BESTEIGEN SOLLTE – Dr Gerda Lerner im Porträt
ALBERT KAHN – ARCHITEKT DER MODERNE –der große Industriebaumeister
OVERGAMES – Lutz Dambeck zu Psychiatrie Spielen und Game Shows
Eines der größten Dramen der frühen Reformationszeit: JAN HUS
DER PROZESS - EBERHARD FECHNER zum 90. Geburtstag!
WAS IST DADA? Zum 100. Geburtstag des Cabaret Voltaire
Marcel Ophüls: DIE GESCHICHTE DER KRIEGSBERICHTERSTATTUNG
UNTERWEGS IN DER MUSIK - DIE KOMPONISTIN BARBARA HELLER

info@absolutmedien.de
Tel: 0049-30-285 39 87-0
NEU Fax: 0049-30-285 39 87-2 NEU

absolut Medien GmbH
Am Hasenberg 12
83413 Fridolfing

Trabant Berlin:
Naunynstr. 4
10997 Berlin

<https://absolutmedien.de>
Amtsgericht Traunstein, HRB 24179
Geschäftsführer: Molto M. Menz
USt-ID: DE185540706