

Von: absolut MEDIEN GmbH | Molto Menz <info@absolutmedien.de>
Gesendet: Montag, 30. Januar 2017 17:22
An: newsletter@absolutondemand.de
Betreff: MARCEL OPHÜLS - Neue DVD - DIE GESCHICHTE DER KRIEGSBERICHTERSTATTUNG

Liebe Kolleginnen und Kollegen,

das fast vergessene Spätwerk des Wahrheitssuchers Marcel Ophüls ist die Reise in eine europäische Finsternis im ausgehenden 20. Jahrhundert:



DIE GESCHICHTE DER KRIEGSBERICHTERSTATTUNG

(THE TROUBLES WE'VE SEEN / VEILLÉES D'ARMES)

Ein Film von Marcel Ophüls

1992/94, während der Belagerung von Sarajevo, besuchte Marcel Ophüls mehrfach die bedrängte Stadt. Er folgte den Kriegsberichterstellern bei ihrer Arbeit im eingekesselten Sarajevo und ihren Fahrten zu den Stellungen. Ophüls geht mit dieser Arbeit der Frage nach, wie und warum Journalisten zwischen den Fronten nach Wahrheiten suchen, und was sie antreibt, wenn nicht nur Heckenschützen systematisch Jagd auf sie machen, sondern sie sich auch gegen die Infotainment-Maschinerie in den eigenen Sendern und Redaktionen behaupten müssen:

"Dialektik in höchster Konzentration." (Tages-Anzeiger)

"Eine bewusstseinsverändernde Kerbe im Gegenwartskino, wie es sie in diesem Jahrzehnt noch nicht gegeben hat." (Der Standard)



Editorische Anmerkung:

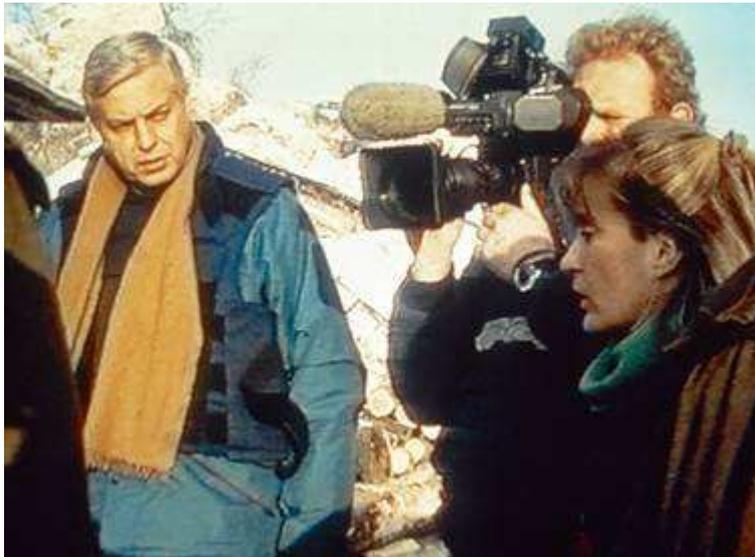
Die Geschichte der Kriegsberichterstattung / The troubles we've seen / Veillées d'armes ist ein fast vergessenes Spätwerk von Marcel Ophüls. Es gibt weltweit kein neueres Master als das hier vorliegende. Die sehr bescheidenen Absatzzahlen unserer Ophüls-DVDs erlauben leider keine Investitionen in die Film Restaurierung. Bevor der Film weiterhin fehlt, legen wir hier die Fassung mit einkopierten deutschen Untertitel vor.



Director's Statement im französischen Presseheft

*Schon seit langem wollte ich einen Film über Journalisten im Krieg machen, genau genommen seit 15 Jahren, seit ich zum ersten Mal Phillip Knightleys Buch *The First Casualty: The War Correspondent As Hero, Propagandist and Myth Maker* gelesen habe. Knightleys Hauptthese darin: Das erste Opfer des Krieges ist immer die Wahrheit. Eigentlich wollte ich diesen Film schon im Golfkrieg drehen, in diesem großen Hotel, in dem die Berichtersteller tagaus, tagein zusammenhocken, Poker spielen, Bier trinken und darauf warten, dass*

ein Hubschrauber oder ein Jeep sie dahin bringt, wo gerade geschossen wird. Dieser Film ist nicht zustande gekommen. Jetzt ist es ein Film über die Journalisten in Sarajevo geworden. Dass es Sarajevo ist und nicht Bagdad, verändert natürlich den Film, er ist sehr viel tragischer geworden als der andere gewesen wäre. Die Frage, die mich am meisten interessierte, lautete: Trägt Information über Völkermord dazu bei, zu sagen: jetzt reicht's? Offenbar nicht. Es gibt ja die Vermutung, dass, hätte es Bilder von Auschwitz gegeben, der Vernichtung sehr viel früher ein Ende gesetzt worden wäre. Heute sehen wir die Bilder, aber es geschieht dennoch nichts.



AUSSTATTUNG:

BILD: DVD, PAL, Farbe, 16:9

TON: 2.0

LAUFZEIT: 226 Min.

SPRACHE: OF mit dt UT.

PDF MATERIALIEN:

Zum Geleit

Der technisch-künstlerische Stab des Films

Die Protagonisten des Films (Kleines Who's Who?)

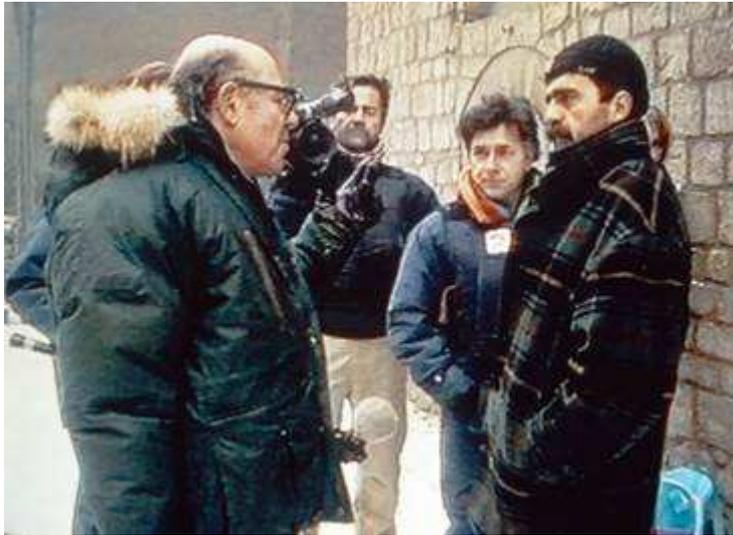
Kurzbiografie des Regisseur Marcel Ophüls

Marcel Ophüls: Von Neuilly nach Sarajevo (1993)

Bertrand Tavernier: Brief an Marcel Ophüls (1994)

Zeitgenössische Kritiken

Übersetzt und zusammengestellt von Ralph Eue



Weitere Informationen:

[Ausführliche Inhaltsangabe in unserem Webkatalog](#)

[Cover und Fotos](#)

Ebenfalls lieferbar:

[Marcel Ophüls: DAS HAUS NEBENAN](#)

[Marcel Ophüls: NOVEMBERTAGE](#)

Bei Interesse bestellen Sie bitte Ihr Rezensionsexemplar.

Frische Morgengrüße!
absolut MEDIEN

P.S.: Sollten Sie unsere Pressenews NICHT mehr wünschen, schreiben Sie uns einfach eine kurze E-Mail an presse@absolutmedien.de. Wir nehmen Sie umgehend aus unserem Verteiler.

In Kürze:

[UNTERWEGS IN DER MUSIK - DIE KOMPONISTIN BARBARA HELLER](#)

[KEIN GOTT, KEIN HERR!](#) Eine kleine Geschichte der Anarchie

[GOTTES ZERSTREUTE FUNKEN](#) – Rüdiger Sünner über jüdische Mystik bei Paul Celan

Anselm Kiefer – [DER MIT DEN BILDERN TANZT](#). Von Alexander Kluge

[DER NEUE MENSCH](#) - Aufbruch und Alltag im revolutionären Russland

[DER LUTHER CODE – DIE NEUERFINDUNG DER WELT](#)

[VERMEER – DIE REVANCHE](#) „Die Sphinx von Delft“ entschlüsselt.

Unsere letzten Neuerscheinungen im Überblick:

THE PERVERT'S GUIDE TO IDEOLOGY, der Spaß mit Slavoj Žižek geht weiter
MORGENRÖTE IM AUFANG: Hommage an den Mystiker Jakob Böhme

SHOAH UND DIE FOLGEFILME, das Meisterwerk und alle Fortschreibungen
BAUKUNST 10 – die beste Architektur Reihe auf DVD – 6 große Bauwerke
SCHATTEN - Eine nächtliche Halluzination (1923) von Arthur Robison
CYANKALI (1930) von Hans Tintner. Ein Drama um Abtreibung. Mit DFF Remake.
WARUM FRAUEN BERGE BESTEIGEN SOLLTE – Dr Gerda Lerner im Porträt
ALBERT KAHN – ARCHITEKT DER MODERNE –der große Industriebaumeister
OVERGAMES – Lutz Dammbeck zu Psychiatrie Spielen und Game Shows
JAN HUS: Eines der größten Dramen der frühen Reformationszeit
DER PROZESS - EBERHARD FECHNER zum 90. Geburtstag!
WAS IST DADA? Zum 100. Geburtstag des Cabaret Voltaire
BAUKUNST 6 – 10: Die beste Architektur Serie im Paket, Teil 2.
PALETTES – ALLE 50 FOLGEN auf 17 DVD im schmucken Schubert
VORSICHT GENTECHNIK? Über Gentechnisch veränderte Organismen
HUNGERJAHRE von Jutta Brückner. Bonus: TUE RECHT UND SCHEUE NIEMAND

info@absolutmedien.de

Tel: 0049-30-285 39 87-0

NEU Fax: 0049-30-285 39 87-2 NEU

absolut Medien GmbH
Am Hasenberg 12
83413 Fridolfing

Trabant Berlin:
Naunynstr. 4
10997 Berlin

<https://absolutmedien.de>

Amtsgericht Traunstein, HRB 24179

Geschäftsführer: Molto M. Menz

USt-ID: DE185540706